**Педагогический совет № 2 на тему:**

**Современные подходы к организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОС ДО»**

**(форма: русские посиделки)**

**06.12.2024**

Цель: систематизация знаний педагогов об организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по вопросам духовно- нравственного воспитания средствами народной культуры.

**Задачи:**

* Развивать творческую активность и инициативу педагогов;
* Повышать интерес педагогов к расширению своих знаний о русской народной культуре;
* Проанализировать уровень профессиональной компетенции педагогов в области народного творчества, обычаев и традиций русского народа.

**Форма проведения**: посиделки в русском стиле.

**Повестка дня:**

1. Вступительное слово по теме педсовета (старший воспитатель).

1.1. Викторина «Традиции и обычаи русского народа».

1.2. Актуальность темы.

# 2. Выступление педагогов на тему «Организация работы по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре».

3. Семинар-практикум «Приобщение детей к русской народной культуре».

3.1. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к русской народной культуре» (старший воспитатель).

3.2. Конкурс «Хозяева» (старший воспитататель).

3.3. Конкурс «Поговорка — цветочек, пословица — ягодка» (старший воспитатель).

4.5. Конкурс небылиц (старший воспитатель).

4.6. Конкурс «Говори, говори, да не заговаривайся!» (старший воспитатель).

4.7. Пестушка-игра «Сорока-ворона» (старший воспитатель ).

4.8. Сказочная викторина (старший воспитатель).

4.9. Игра «Путаница» (старший воспитатель).

4.10. Конкурс «Волшебные сказочные предметы» (старший воспитатель ).

4.11. Вопрос-ответ «Знатоки рукоделия»(ст.воспитатель )

4.13. Приобщение детей к истокам русской народной культуры через русские хороводы (старший воспитатель ).

5. Решение педагогического совета.

**Ход педсовета**

1. Вступительное слово. Приветствие.

Накрыт стол с самоваром (самовар со связкой бубликов, заварочный чайник с куклой, сахар кусочками, бублики, пряники, варенье, мед и т. п.) Стулья расставлены полукругом.

Музыкальное вступление (русская народная песня).

Старший воспитатель: «Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим».

Гости дорогие, добро пожаловать на наши русские современные посиделки!

Мне начинать досталась роль,

Не путайте с нагрузками,

Я принесла вам хлеб и соль

На посиделки русские!

Жива как память старины

От поколенья старшего.

Важны обряды и слова

Из прошлого из нашего…

*(Ставит тарелку на стол, а хлеб «путешествует» по кругу, и каждый участник отщипывает от каравая кусочек, макает его в солонку и съедает).*

**-** В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивались полевые работы, и был собран урожай, коротали вечера вместе, устраивали посиделки. Посиделки (посиденка, посидки, посидухи, поседки, посидушка), по словарю В. Даля, есть «сборище крестьянской молодежи по осенним и зимним ночам под видом рукоделья, пряжи, а более для россказней, забав, песен». Посиделки – это встречи с теми, кто приятен, интересен, кто тебе нужен и кому ты нужен для общения, самовыражения.

Вот и я вас решила пригласить посидеть, чайку попить, да позабавиться! Ну чаек то будет позже, самовар пока на подходе, а мы с вами для начала вспомним русские традиции и обычаи.

**1.1. Викторина «Традиции и обычаи русского народа».**

**1)** А вот скажите-ка теперь, что в старину «вторым хлебом» называли? Какой овощ?

а) свекла;

б) репа;

в) капуста.

Крестьяне хранили репу в сыром виде почти всю зиму. В кадки аккуратно укладывали песок, слой репы, снова песок и т.д.

**2)** У славян, наших предков, на столе обязательно должен был постоянно находиться один продукт. Что это?

а) соль;

б) хлеб;

в) квас.

Существовала даже пословица: «Хлеб на стол, так и стол - престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска». Постоянное пребывание хлеба на столе должно было обеспечить достаток и благополучие дома.

**3)** Про какие щи крестьяне, как бы сердясь, говорили: «Щи, хоть кнутом хлещи»?

а) крапивные;

б) на рыбном отваре;

в) пустые, т.е. без мяса.

Пустые щи ели только в пост, а если весь год пустые щи хлебать – как тут на щи не осерчать?

**4)** Какой из русских праздников получил в народных поговорках такие яркие эпитеты, «широкая», «веселая»?

а) Троица;

б) Пасха;

в) Масленица.

Масленица, проводы зимы и встреча весны, – один из самых веселых праздников. Перед Масленицей закупали много продуктов, ведь даже бедняк гулял на широкую ногу. Этот праздник немыслим без блинов, их пекли каждый день.

**5)** Когда в деревне устраивались колядки?

а) на Иванов день;

б) на Рождество;

в) на Пасху.

На Рождество колядующие еще и устраивали представления с помощью вертепа. Это такой ящик с куклами, а разыгрывали, конечно, сцены из Евангелия. Ходит молодежь с вертепом и звездою (а то и без них) по домам, славит Христа, желает хозяевам здоровья и добра, за что получает подарки. Не одаришь – соответствующие пожелания будут.

**6)** О каком древнейшем музыкальном инструменте говорят, что он подобен звучанию целого оркестра?

а) колокол;

б) пастушья дудка;

в) гусли.

Говорят, что у каждого колокола свой яркий и неповторимый голос. Колокол звучал не только во время церковной службы. На Пасху с колокольни можно было услышать и народную музыку: «барыню» или «камаринскую». До сих пор сохранился такой обычай: целую неделю после Пасхи любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в колокол. Многие композиторы пробовали передать звучание колокола в своих произведениях.

**7)** Представьте, праздник закончился, хозяева устали, или спать хочется, а гости шумят, не расходятся. Как тут быть? Как намекали гостям в Древне Руси, что де пора и честь знать?

а) культурно раскрывали двери настежь;

б) пели песню вроде «колыбельной»;

в) давали как бы на прощанье пряник, который назывался «разгоняй».

В старину гость был свят и неприкосновенен. Обидеть гостя считали за верх неприличия. Поэтому-то и провожали вежливо, приятно – с пряником.

**8)** К сожалению, многие слова, употребляемые на Руси, утрачены для нас. Огонь, например, называли «теплина», а паутину – «мережка». А что такое «поставец»?

а) почтальон;

б) блюститель порядка;

в) невысокий шкаф для посуды.

**9)** Какая подвижная игра была раньше популярна в России?

а) жженки;

б) паленки;

в) горелки.

Горелки – русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.

* 1. **Актуальность темы.**

Дошкольный возраст – это период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимны своей страны, то сейчас о ней говорят в основном негативно. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг к возрождению России. В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой.

Мы хотим, чтобы дети выросли любящими свою Родину, свой народ и культуру. Именно поэтому мы серьезно задумываемся над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Работу по приобщению детей к русской народной культуре начинается уже в младшем дошкольном возрасте.

Первый этап работы с дошкольниками: создание развивающей среды.

**4. Семинар-практикум «Приобщение детей к русской народной культуре».**

**4.1. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к русской народной культуре».** (ст.воспитатель)

Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к прошлому.

Воспитание духовно-нравственного гражданина, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня. И она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. В процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений.

Нашим детям следует хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Знакомство с русской народной культурой, в частности, с устным народным творчеством, обрядовыми праздниками, народно-прикладным искусством, развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребёнка и, вместе с тем, обучают навыкам поведения.

Система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности, обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор. Народное искусство может быть включено в самые различные формы работы с детьми: в оформление помещения, где живут и играют дети, праздники и досуги, игры детей и занятия. За время обучения дети становятся активными участниками народных праздников.

Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Культура русского народа способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Именно поэтому нами огромное внимание уделяется приобщению детей к истокам русской народной культуры: старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно - прикладному искусству и творчеству.

**4.2. Презентация педагогических находок (из опыта работы).**

Выступления воспитателей по предоставлению интересных форм, методов, игр ,

традиций по организации деятельности по привитию духовно-нравственных ценностей детям

**4.3.** **Конкурс «Хозяева».**

На столе находятся предметы русского быта (перевёрнутые картинки). Нужно взять картинку, правильно показать в действии значение предмета так, чтобы участники отгадали, какой предмет изображён на картинке *(веник берёзовый, коромысло, ухват, чугунок, гребешок, половик, сарафан, пяльцы, самовар, прялка).*

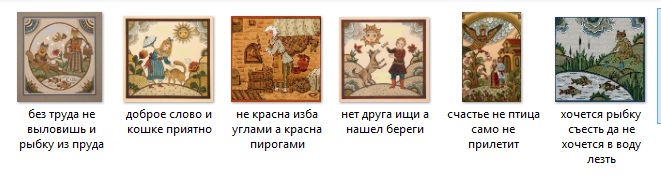
**4.4. Конкурс «Поговорка — цветочек, пословица — ягодка»** (ст.воспитатель)

|  |  |
| --- | --- |
| Пословица: содержит вывод, рифму из двух частей, поучительность, законченное суждение. | Поговорка: краткость, меткость, мудрость, прямой и переносный смысл, отношение к чему-либо, часть суждения без вывода. |

Старший воспитатель предлагает поиграть в игру: по 2 человека разбирают пословицы и поговорки.

Одна команда исправляет ошибки в пословицах — соотносит части правильно:

1. Едешь на день, а сам не плошай. 2. На Бога надейся, хлеба бери на неделю. 3. Баба с возу, а хомут найдется. 5. Беды мучат, а руки делают. 6. Глаза страшатся, да уму учат. 7. Была бы шея – кобыле легче. 8. Где любовь и совет, там и рвется. 9. За двумя зайцами погонишься, бей молотом. 10. Где тонко, там и горя нет. 11. Не умеешь шить золотом, ни одного не поймаешь.

Вторая команда соотносит пословицу или поговорку с иллюстрациями.

Старший воспитатель:ой, молодцы! Не забыли поговорки, да пословицы. А кто же лучше всех скороговорку расскажет — выходи! (скороговорки вытягиваются на выбор, для шутки можно предложить кому-то из участников усложнить задание и проговорить скороговорку с орешками во рту или с конфеткой.

**4.5.** **Конкурс небылиц** (ст.воспитатель )

Еще А. Н. Толстой писал «Русский народ создал устную литературу: мудрые пословицы, веселые песни, смешные небылицы». Конкурс небылиц. Читаем по двое. Побеждает пара, выразительнее и интереснее прочитавшая набылицу.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Что сегодня делал? | 2. А ты куда шагаешь |
| Рукавицы искал | За семь вёрст! |
| Нашел? | Киселя хлебать? |
| Нашел. | Нет, комара искать! |
| Где они были? | Это которого же комара? |
| Да за поясом. | Да того, который меня за нос хочет укусить! |

**4.6. Конкурс «Говори, говори, да не заговаривайся!»** (ст.воспитатель )

|  |
| --- |
| Бабкин боб расцвел в дождь, Будет бабке боб в борщ. |
| Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры. |
| Ехал Гpека чеpез pеку, видит Гpека в pеке - pак.  Сунул Гpека pуку в pеку, pак за pуку Гpеку - цап! |
| Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой,  идет козa с косым козлом, идет козa с босым козлом. |
| Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки. |
| На рассвете Евсей Ловил овсянку в овсе. Евсей в овсе По колено в росе. |
| Не ест корова короб корок, ей короб сена дорог. |
| Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски,  надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать. |
| У Саши в каше Сыворотка из-под простокваши. |
| Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок. |
| Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша. |

**4.7. Пестушка-игра «Сорока-ворона»** (ст.воспитатель)  
Старший воспитатель:а какая же семья без детей? А детишек-то наши предки не просто воспитывали, а пестовали. Это целый процесс настройки родителей на биоритмы ребенка и настройки ребенка на биополе Земли. Оказывается, все старославянские “игры для самых маленьких” (типа “сороки-вороны”, “трех колодцев”, “ладушек”) — и не игры вовсе, а лечебные процедуры.

Предлагаю поиграть в «Сороку-ворону».Играют сначала все вместе (парами), а потом еще раз ведущий поясняет все движения на ладони: это не что иное, как массаж в игре.  
Круговые движения взрослым пальцем по детской ладони в игре «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила» стимулируют работу желудочно-кишечного тракта у малыша.  
На центре ладони — проекция тонкого кишечника; отсюда и надо начинать массажик. Затем увеличивайте круги — по спирали к внешним контурам ладони: так вы «подгоняете» толстый кишечник (текст надо произносить не торопясь, разделяя слоги). Закончить “варить кашу” надо на слове “кормила”, проведя линию от развернувшейся спирали между средним и безымянным пальцами: здесь проходит линия прямой кишки (кстати, регулярный массаж между подушечками среднего и безымянного пальцев на собственной ладони избавит вас от запоров). Каждого «детку», то есть каждый пальчик вашего младенца надо взять за кончик и слегка сжать. Сначала мизинчик: он отвечает за работу сердца. Потом безымянный — для хорошей работы нервной системы и половой сферы. Массаж подушечки среднего пальца стимулирует работу печени; указательного — желудка. Большой палец (которому «не дала, потому что кашу не варил, дрова не рубил — вот тебе!») не случайно оставляют напоследок: он ответственен за голову, сюда же выходит и так называемый «легочный меридиан». Поэтому большой пальчик недостаточно просто слегка сжать, а надо как следует «побить», чтобы активизировать деятельность мозга и провести профилактику респираторных заболеваний. Кстати, эта игра совершенно не противопоказана и взрослым.

**4.8. «Сказочная викторина»** (ст.воспитатель )

Старший воспитатель: а без сказок-то и вовсе не представляли свою жизнь люди русские. Детям сказки читаете? Ну, а сами –то хорошо их знаете? Ну, тогда ждут загадки вас!

* Резиденция Бабы-Яги (избушка на курьих ножках)
* Лифт для нечистой силы (труба)
* Волшебные слова, поворачивающие избы (повернись к лесу задом, а ко мне передом)
* Деталь женского платья, в который помещаются озёра и лебеди (рукав)
* Парнокопытный лабиринт для Хрошечки-Хаврошечки (корова)
* Неблагодарная слушательница песен (лиса)
* Надёжное средство ориентации на лесных тропинках и в чаще (клубок)
* Самая дружная коммунальная квартира (теремок)

**4.9. Игра «Путаница»**

Фразы из названия сказок, нужно назвать их правильно.

* Суп из топора (каша)
* По-заячьему веленью (щучьему)
* Зеленая шапочка (красная)
* Кот в туфлях (сапогах)
* Два поросенка (три)
* Волк и пятеро щенят (семеро козлят)
* Сестрица Танюшка и братец Иванушка (Аленушка)
* Мальчик с ладошку (с пальчик)

**4.10. Конкурс «Волшебные сказочные предметы»**

Кто быстрее найдёт пару:

* Ковёр – самолёт
* Сапоги –скороходы
* Молодильное яблочко
* Скатерть – самобранка
* Меч – кладенец
* Гусли – самогуды
* Шапка – невидимка
* Волшебная палочка

**4.11. Вопрос-ответ «Знатоки рукоделия»**

**-** В игры то вы хорошо играете! А знаете ли вы ремёсла русские? Я вам в нос вопрос, а вы мне ответ:

* Город в Нижегородской губернии – родина народного промысла. (Городец)
* Деревянная посуда с «золотой» росписью. (Хохлома)
* Народный игрушечный промысел Вятки. (Дымково)
* Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? (Синий)
* Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку? (Глина)
* Название промысла, для которого характерно изготовление подносов? (Жостово)
* Благодаря этому цвету хохлому называют так. (Золотая)
* Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский майдан. (Дерево).

**Старший воспитатель**:как русские люди любили мастерить, да работать от души! Так и отдыхали — со всем размахом!

Какие русские праздники вы знаете? А именно осенние русские праздники?

(14 сентября – начало бабьего лета! В этот день, рано утром женщины выходили к берегам рек встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Хлеб делили на всех и скармливали домашним животным, в дар матушке Осенине.

27 сентября – праздник Воздвижения. Это начало холодов. В этот день начинались девичьи вечеринки –«капустницы». Молодёжь ходила из дома в дом рубить капусту. Капуста считалась священной пищей богов! Русские люди первыми научились квасить капусту, и запасать её впрок.

14 октября – день особый! Покров пресвятой богородицы! Девушки в этот день вымаливали себе жениха, да семейного счастья.

14 ноября –осенние посиделки. Люди собирались, пели песни, водили хороводы да лето красное вспоминали!)

**4.13. Приобщение детей к истокам русской народной культуры через русские хороводы (старший воспитатель ).**

В мире существует большое множество танцев. Все они разные, все они имеют специфические особенности: различаются по стилю, драматической наполненности, музыкальному содержанию и др. Все они красивые и разные и все их хочется видеть и исполнять.

Наиболее легким и простым для детей **дошкольного возраста является хоровод**. **Хоровод** –«водить групповой танец».

Игровые **хороводы, хороводные** игры издревле любили на Руси. Без них не обходился ни один праздник. Несмотря на внешнюю простоту значение **хороводов и хороводных** игр сложно переоценить. Они развивают чувство ритма и музыкального слуха; способствуют совершенствованию двигательных навыков *(от медленного шага до бега)*; облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их; учат детей действовать вместе, сотрудничать; знакомят детей с древними традициями и обычаями.

- Выходи честной народ на весёлый хоровод! Приглашаю вас в русский хоровод!

Хороводы очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой является **круг.** Поэтому мы встанем в круг и под хороводную песню закружимся в русском хороводе.

1. **Хороводная игра «Кукушка»**

Участники стоят в кругу.

В центре водящий с закрытыми глазами.

Участники идут по кругу и поют:

«К нам кукушка в огород прилетела и поёт.

Ты кукушка не зевай,

Кто кукует, отгадай!»

Ролевой указывает на любого в кругу.

Участник пропевает *«Ку-ку»*.

Водящий должен угадать по голосу.

**2. «Игра с колокольчиком».**

Звучит музыка. Участники водят хоровод, взявшись за руки. В центре круга водящий с колокольчиком. С началом пения идут противоходом.

Водящий с колокольчиком с колокольчиком поёт:

С колокольчиком хожу,

На всех своих друзей гляжу.

Колокольчик золотой,

Кто плясать пойдет со мной?

В конце песни водящий с колокольчиком выбирает того, с кем будет танцевать. Двое участников пляшут под любую плясовую музыку. Выбранный участник становится ведущим.

**5. Решение педсовета.**

1. Продолжить знакомить дошкольников с русским народным творчеством, пересмотреть планирование по данному вопросу.

2. Составить план с родителями (законными представителями) несовершеннолетних воспитанников «Взаимодействие детского сада и семьи в приобщении к народным традициям дошкольников», декабрь- январь 2024 -2025гг.

3. В каждой группе оформить альбомы по декоративно-прикладному искусству с методическими рекомендациями по возрасту, до 01 февраля 2025 г.

4. Пополнить методическую копилку описаниями народных игр, конспектами организованной деятельности, досугов, викторин, посвященных народному творчеству до 01 февраля 2025г.

5. Оформить в родительских уголках стенды на тему: «Играйте с детьми в народные игры».

Завершаются русские посиделки чаепитием.

**Приложение № 1.**

**Анкета для родителей «Ценности и традиции нашей семьи»**

1.ФИО родителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Генеалогическое древо вашей семьи: есть ли оно у Вас?

-да;

-частично, собираем информацию о нем;

- нет, но мы планируем, его создать;

- нет.

3. Есть ли в Вашей семье:

-семейные  легенды;

-семейные заповеди;

- «семейный кодекс чести»;

- «семейное портфолио» (семейный альбом, музей Вашего рода и традиций, коллекции семейных достижений и т.д.)

4. Какие традиции существуют в Вашей семье?

-Традиции, связанные с праздниками;

-«отпускные» традиции (каникулы детей, отпуск и т.д.)

- традиции выходного дня;

- традиции,связанные с достижениями детей ( 1-й шаг, первое слово, поступление в школу, институт, сдача экзаменов ит.д.);

- кулинарные традиции;

- традиционные игры в кругу семьи («Лото», «Монополия» и т.д.);

5.Каким образом те или иные традиции появились и закрепились в Вашей семье?

-они закреплены обществом (традиционные);

- они переходят в нашей семье от поколения к поколению;

- мы сами целенаправленно сделали это традицией нашей семьи;

-они появились сами собой;

6. Как происходит приобщение ребенка к ценностям, которые придерживается Ваша семья?

- через нормы и правила, установленные в семье, которых должны все придерживаться;

- через воспитательные беседы с ребенком о том, почему это важно;

- на личном примере и путем проецирования этих ценностей на свою жизнь.

7.Хотели бы Вы, чтобы Ваши дети перенесли эти семейные традиции в свои будущие семьи?

-да;

-нет;

8. Есть ли в вашей семье исторические документы, фотографии и другие предметы, связанные с историей семьи?

**Диагностическая карта сформированности представлений о русской народной культуре**

**Ф.И.ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Информационно-познавательный критерий | 1. Знание названий русского национального жилища.  2. Знание названий комнат русского национального жилища и деталей интерьера.  3. Знание предметов домашнего обихода и их назначение. 4. Знание деталей русского национального костюма |  |
| Эмоционально-ценностный критерий | 1. Назови, пожалуйста, те качества, которые, с твоей точки зрения, больше всего ценятся в русском человеке, например, -доброта, широта души, стремление заботиться о близких людях, честность, что ещё?  2. Назови предметы быта русских людей.  3. Назови элементы традиционного русского костюма.  4. Назови праздники, которые отмечает весь русский народ.  5. Назови известных тебе русских героев-богатырей, которых традиционно русские люди прославляют как сильных, смелых и отважных защитников Родины.  6. Назови имена, которыми называли русских людей в старину.  7. Какие декоративно-прикладные промыслы России ты знаешь? |  |
| Итого | |  |

**Диагностическая карта сформированности представлений о русской народной культуре**

**Ф.И.ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Информационно-познавательный критерий | 1. Знание названий русского национального жилища.  2. Знание названий комнат русского национального жилища и деталей интерьера.  3. Знание предметов домашнего обихода и их назначение. 4. Знание деталей русского национального костюма |  |
| Эмоционально-ценностный критерий | 1. Назови, пожалуйста, те качества, которые, с твоей точки зрения, больше всего ценятся в русском человеке, например, -доброта, широта души, стремление заботиться о близких людях, честность, что ещё?  2. Назови предметы быта русских людей.  3. Назови элементы традиционного русского костюма.  4. Назови праздники, которые отмечает весь русский народ.  5. Назови известных тебе русских героев-богатырей, которых традиционно русские люди прославляют как сильных, смелых и отважных защитников Родины.  6. Назови имена, которыми называли русских людей в старину.  7. Какие декоративно-прикладные промыслы России ты знаешь? |  |
| Итого | |  |

Беседа-опросник для воспитанников старшего дошкольного возраста.

Определены показатели и уровни усвоения традиций народа для детей дошкольного возраста. Исходные критерии определялись наличием представлений о традициях, интереса к ним и реализацией имеющихся представлений в самостоятельной деятельности (Л.Д. Вавилова, В.И. Логинова, Г.И. Радвил).

Оценка выполнения проводится по следующему принципу: за каждый вопрос ребенок получает 2 балла, если даёт три и более правильных ответа *(высокий уровень)*; 1 балл - за 1-2 правильных ответа *(средний уровень)*; 0 баллов - при отсутствии правильных ответов, либо при отказе ребенка от ответа *(низкий уровень)*.

Максимальное количество баллов при суммировании высших балльных показателей - 18.

Высокий уровень - от 10 до 18 баллов;

Средний уровень - от 6 до 10 балла;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

**Приложение № 2**

**Диагностическая карта по определению уровня готовности педагогов по приобщению детей к русской народной культуре.**

Дата заполнения:\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели готовности | Знаю,   владею  (в совершенстве) | Владею, знаю  (не в совершенстве) | Не знаю,  не владею |
| 1. | Знание и понимание задач приобщения детей к русской народной культуре |  |  |  |
| 2. | Знание методики по ознакомлению с фольклором |  |  |  |
| 3. | Знание методики использования комнаты русского быта |  |  |  |
| 4. | Знание обрядов и традиций русского народа |  |  |  |
| 5. | Применение игровых мотиваций на разных возрастных этапах |  |  |  |
| 6. | Умение выразительно и интонационно читать детскую литературу |  |  |  |
| 7. | Умение организовывать для детей театрализованные представления, инсценировки, развлечения и т.д. |  |  |  |
| 8. | Умение приобщать родителей (законных представителей) к русской народной культуре. |  |  |  |

Обработка результатов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели готовности | Знают, % | Не всегда, % | Не знают,% |
| 1. | Знание и понимание задач приобщения детей к русской народной культуре |  |  |  |
| 2. | Знание методики по ознакомлению с фольклором |  |  |  |
| 3. | Знание методики использования комнаты русского быта |  |  |  |
| 4. | Знание обрядов и традиций русского народа |  |  |  |
| 5. | Применение игровых мотиваций на разных возрастных этапах |  |  |  |
| 6. | Умение выразительно и интонационно читать детскую литературу |  |  |  |
| 7. | Умение организовывать для детей театрализованные балаганы, развлечения и т.д. |  |  |  |
| 8. | Умение приобщать родителей к русской народной культуре. |  |  |  |

**Диагностическая карта по определению уровня готовности педагогов по приобщению детей к русской народной культуре.**

Дата заполнения:\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

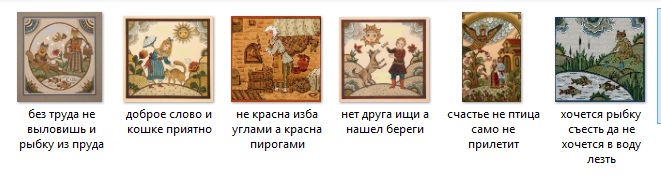
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели готовности | Знаю,   владею  (в совершенстве) | Владею, знаю  (не в совершенстве) | Не знаю,  не владею |
| 1. | Знание и понимание задач приобщения детей к русской народной культуре |  |  |  |
| 2. | Знание методики по ознакомлению с фольклором |  |  |  |
| 3. | Знание методики использования комнаты русского быта |  |  |  |
| 4. | Знание обрядов и традиций русского народа |  |  |  |
| 5. | Применение игровых мотиваций на разных возрастных этапах |  |  |  |
| 6. | Умение выразительно и интонационно читать детскую литературу |  |  |  |
| 7. | Умение организовывать для детей театрализованные представления, инсценировки, развлечения и т.д. |  |  |  |
| 8. | Умение приобщать родителей (законных представителей) к русской народной культуре. |  |  |  |

**Диагностическая карта по определению уровня готовности педагогов по приобщению детей к русской народной культуре.**

Дата заполнения:\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели готовности | Знаю,   владею  (в совершенстве) | Владею, знаю  (не в совершенстве) | Не знаю,  не владею |
| 1. | Знание и понимание задач приобщения детей к русской народной культуре |  |  |  |
| 2. | Знание методики по ознакомлению с фольклором |  |  |  |
| 3. | Знание методики использования комнаты русского быта |  |  |  |
| 4. | Знание обрядов и традиций русского народа |  |  |  |
| 5. | Применение игровых мотиваций на разных возрастных этапах |  |  |  |
| 6. | Умение выразительно и интонационно читать детскую литературу |  |  |  |
| 7. | Умение организовывать для детей театрализованные представления, инсценировки, развлечения и т.д. |  |  |  |
| 8. | Умение приобщать родителей (законных представителей) к русской народной культуре. |  |  |  |



Одна команда исправляет ошибки в пословицах — соотносит части правильно:

1. Едешь на день, а сам не плошай. 2. На Бога надейся, хлеба бери на неделю. 3. Баба с возу, а хомут найдется. 5. Беды мучат, а руки делают. 6. Глаза страшатся, да уму учат. 7. Была бы шея – кобыле легче. 8. Где любовь и совет, там и рвется. 9. За двумя зайцами погонишься, бей молотом. 10. Где тонко, там и горя нет. 11. Не умеешь шить золотом, ни одного не поймаешь.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Что сегодня делал? | 2. А ты куда шагаешь |
| Рукавицы искал | За семь вёрст! |
| Нашел? | Киселя хлебать? |
| Нашел. | Нет, комара искать! |
| Где они были? | Это которого же комара? |
| Да за поясом. | Да того, который меня за нос хочет укусить! |

|  |
| --- |
| Бабкин боб расцвел в дождь, Будет бабке боб в борщ. |
| Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры. |
| Ехал Гpека чеpез pеку, видит Гpека в pеке - pак.  Сунул Гpека pуку в pеку, pак за pуку Гpеку - цап! |
| Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой,  идет козa с косым козлом, идет козa с босым козлом. |
| Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки. |
| На рассвете Евсей Ловил овсянку в овсе. Евсей в овсе По колено в росе. |
| Не ест корова короб корок, ей короб сена дорог. |
| Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски,  надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать. |
| У Саши в каше Сыворотка из-под простокваши. |
| Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок. |
| Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша. |